



La Alhambra inspira el arte emergente

En su segunda edición, el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente convoca a los mejores artistas del panorama nacional para crear obras inéditas que trasladen el espíritu de la marca mediante un proceso de producción artesana.

Por **UE Studio**

La cultura está viva, es inquieta, extrovertida, íntima... las líneas entre artista y artesano y entre público y creador están cada vez más difuminadas. Arte conectado que, en ocasiones, no deja tiempo para lo esencial: crear.

Y es precisamente tiempo para viajar, para trabajar en lo local, a pie de calle, y tiempo también para encerrarse en un estudio a experimentar con nue-

Tras el viaje, los artistas volvieron cargados de ideas a sus talleres para comenzar a transmitir la filosofía de la marca bajo un lenguaje propio y único. Y es que la filosofía de Cervezas Alhambra comparte muchos valores con la forma de entender la vida de artistas y artesanos. Un estilo de vida que invita a pararse, a tomarse el tiempo necesario para poder apreciar y disfrutar con los cinco sentidos y con el **sexto sentido: el tiempo.**



vas técnicas y materiales lo que el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente ofrece a algunos de los artistas más prometedores del panorama nacional.

Seleccionados cinco finalistas en septiembre de 2017 -Marta Fernández Calvo, Carlos Monleón, Guillermo Mora, Kiko Pérez y Gloria Martín- realizaron un viaje de inspiración a Granada y la Alhambra para arrancar un proceso de aprendizaje y producción con un mentor artístico que les ha llevado a recorrer las calles de la ciudad y buscar elementos y matices inspiracionales.

Última parada: ARCOMadrid 2018

Las cinco obras se exhibirán en el espacio de Cervezas Alhambra en ARCOMadrid 2018 y pasarán a formar parte del Fondo Artístico de Cervezas Alhambra, mostrando así la voluntad de la marca de contribuir, no solo a potenciar a los artistas, sino en su acercamiento a un público más extenso y a la revalorización de su obra.

El jueves 22 de febrero se fallará el ganador de la mano de un jurado compuesto por miembros relevantes del mundo del arte a nivel nacional e internacional.

Proyectos seleccionados

■ Marta Fernández Calvo - *Cumbres, Costilla, Opal*

Propone la respiración como gesto mínimo o intensidad desde la que reformular la historia y el paisaje de Granada a través de una actividad artesanal: el soplado de cristal. Performance y artesanía coincidirán en el desarrollo de tres piezas en las que diferentes respiraciones del material revelarán la emoción de las cumbres de Sierra Nevada, los volúmenes del paisaje oculto de las cuevas del Sacromonte, la intensidad de la aspiración en las pendientes hasta La Alhambra, el aliento de sus leyendas, las costillas sin aire del cante en lo más alto.

■ Carlos Monleón - *Deep Hamra*

Representa la riqueza de la experiencia visual de La Alhambra mediante procesos de Inteligencia Artificial (como reconocimiento facial, redes neurales o Deep Learning). Este proceso de extracción de rasgos y síntesis de imágenes como punto de partida para la creación de un tapiz con un maestro tejedor. Una propuesta que reflexiona sobre la creciente mecanización de la percepción y sobre cómo ésta puede ser incorporada a procesos artísticos mediante la práctica y conocimiento material de la artesanía.

■ Guillermo Mora - *La Historia Detrás*

Los dibujos nazaríes prohibidos y ocultos durante siglos tras los artesanos de La Alhambra son el inicio de esta obra. Las piezas de madera que contienen estos dibujos funcionan al igual que una moneda: la visión de una cara imposibilita la visión de la otra. Pero ¿qué sucedería si su plano intermedio se transparentase? Este gesto permitiría convivir dibujos oficiales y prohibidos bajo un mismo soporte. Bajo esta premisa, el objetivo del proyecto es crear una pieza sobre los que aplicar los conceptos de desvelo, transparencia y superposición con el fin de que ambas representaciones -las oficiales y las ocultas- tengan cabida en un mismo objeto.

Kiko Pérez - *El holandés errante*

- Las estancias de La Alhambra son protagonistas en una obra de suelo compuesta por baldosas hidráulicas, en su primera concepción, que simularían el alicatado nazarí usado en la construcción de La Alhambra. La gama de color reducida, la geometría o las repeticiones son cuestiones en común con el trabajo anterior del artista.

Gloria Martín - *Yesería, Puerta de las Nieves*

- La artista se basa en una idea de reproducción, de copia, para crear una escultura mediante la técnica de la yesería, inspirada en las maquetas que salieron del taller de Rafael Contreras y que formaron parte de la colección del Museo Arqueológico Nacional.